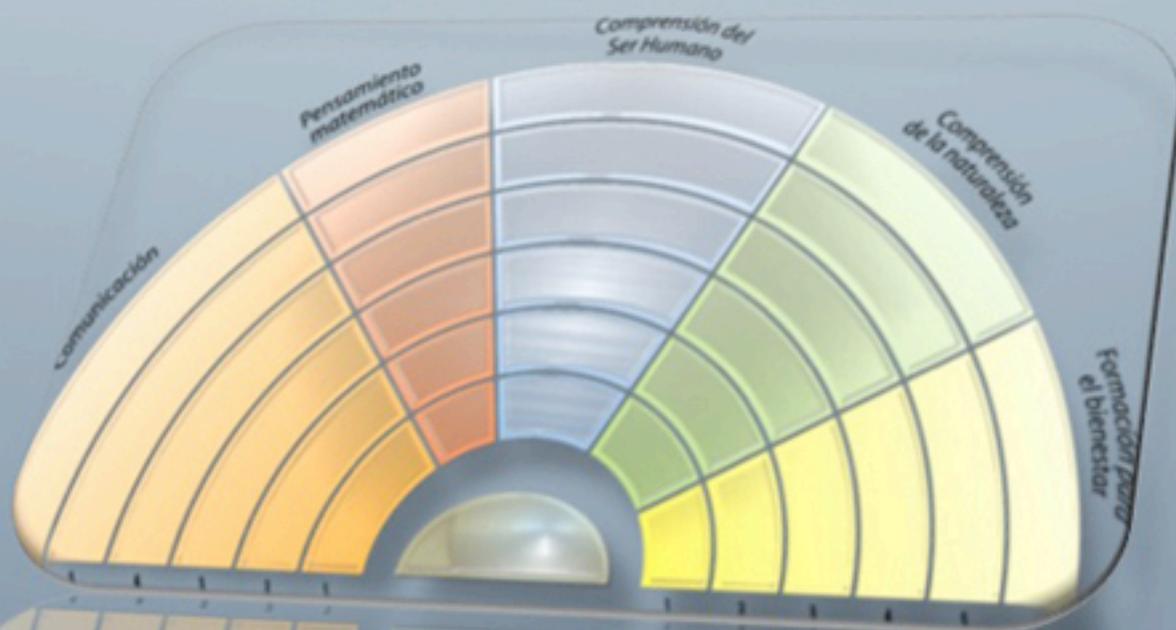




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

I. Denominación

Nombre de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante

Interpretación y Creación Musical

Competencia Genérica:

Comprensión del Ser Humano y Ciudadanía:

Número de Unidades de Aprendizaje: 4 **Fecha de elaboración:**

Total de horas: 228

Valor en créditos: 20

II. Presentación

Este curso taller pretende ampliar el panorama musical del alumno mediante la aplicación y ejercitación de técnicas vocales e instrumentales que le permita integrarse a un proyecto musical con el cual se vinculará con su entorno social.

A través de técnicas de exploración y experimentación sonora desarrollara su capacidad creativa de manera lúdica partiendo de su entorno.

Así mismo, participará mediante diferentes dinámicas grupales en el análisis crítico de los textos de las canciones del repertorio, *“para ser capaces de comprender no solo la obra sino tambien los hechos que lo provocan”*

Mediante la aplicación y ejercitación del lenguaje musical (sistema de escritura y lectura) como herramienta fundamental en el desarrollo de habilidades vocales e instrumentales, el estudiante tendrá la oportunidad de participar en la elaboración de arreglos y composiciones musicales, así como en la ejecución de un instrumento en particular y en la interpretación de un repertorio musical.

A partir de dinámicas grupales identificará las diferentes tesituras que conforman un ensamble coral, reconocerá su capacidad vocal y se integrará a un grupo musical para presentar los productos de su trabajo creativo ante públicos diversos.

Estas actividades van enfocadas a desarrollar y reforzar la sensibilidad y creatividad estética del estudiante y su compromiso social.



III. Justificación

La música no es algo ajeno a la persona, es esa la razón por lo que esta trayectoria no intenta añadir nada nuevo o externo al estudiante, sino busca expandir lo que en él ya existe, y desarrollar tanto la conciencia intrapersonal como la

Interpersonal. Este principio es fundamental tanto para el que desea formarse profesionalmente como para el que acude a la música porque tiene algo que expresar.

Así pues, hacemos nuestros los principios del **Foro Latinoamericano para el desarrollo de la educación musical (FLADEM)** que señalan:

La educación musical es un derecho humano, presente a lo largo de toda la vida, dentro del ámbito escolar y fuera de él. Trabaja desde la música poniéndola al servicio de las necesidades y urgencias individuales y humanas.

La educación musical está al servicio de la integración socio-cultural y la solidaridad y permite canalizar positivamente las diferencias de todo tipo.

Una educación musical flexible y abierta tiende a romper estereotipos y a instaurar nuevos paradigmas de comportamiento y aprendizaje en el contexto social y escolar.

La educación musical, procediendo desde la vivencia y la producción musical, tiende a promover el desarrollo pleno de la sensibilidad artística, de la creatividad y la conciencia.

Se concibe a la educación por el arte como un proceso permanente de aprendizaje e integración de los lenguajes expresivos, para el mejoramiento de la persona en aras de la transformación del mundo y de la vida

IV. Objetivo general

La TAE Interpretación y creación musical, tiene como objetivo particular el facilitar la adquisición de las competencias por parte de los estudiantes, para manejar sus capacidades vocales y la ejecución de instrumentos musicales a través de la música popular interpretada ante públicos diversos, asimismo, hará uso de su creatividad para realizar arreglos musicales o de composición.

V. Competencia de la TAE

- Aplica los principios básicos de la vocalización
- Aplica la técnica de la ejecución de al menos un instrumento musical
- Crea arreglos musicales
- Desarrolla su sensibilidad estética
- Vincula el arte musical con los sucesos de su entorno
- Manipula elementos de la música para la creación de piezas musicales, así como trabajos de improvisación.



- Produce, difunde y gestiona de forma básica el arte musical.

VI. Contenido Curricular

TAE: Interpretación y Creación Musical									
Unidad de Aprendizaje	Competencia Genérica	AF	T	H/S	H total	T	P	CR	Semanas
Elementos de la técnica vocal e instrumental	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Lenguaje e instrumentos musicales	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Interpretación musical	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Creación musical	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19

VII. Modalidades de operación del programa

Presencial

VIII. Secuencia de las Unidades de Aprendizaje

1. Elementos de la técnica vocal e instrumental
2. Lenguaje e instrumentos musicales
3. Interpretación musical
4. Creación musical

IX. Perfil del Docente

Formación profesional

Tener por lo menos dos de los siguientes requisitos:

1. Preferentemente ser Licenciado en Música
2. Carrera de Instructor de Música.
3. Demuestra tener trayectoria Musical
4. Demuestra experiencia docente en la Música
5. Conocimientos básicos de composición de música popular

Conocimientos

- Demuestra saberes cognitivos generales sobre Técnica Vocal
- Posee conocimientos sobre la técnica de al menos un instrumento musical.
- Capacidad Pedagógica para la formación artística.
- Manejo de lenguaje musical

Habilidades

- Domina la técnica vocal.
- Ejecuta al menos un instrumento musical.
- Realiza arreglos musicales.



- Hace preguntas que provocan la reflexión
- Centrado en el estudiante
- Manejo de grupos corales e instrumentales
- Vincula las situaciones del entorno con el trabajo musical.
- Gestiona, promociona y difunde el repertorio musical de los estudiantes.

Destrezas

- Capacidad de percepción auditiva
- Capacidad rítmica
- Capacidad melódica
- Tiene entonación al cantar
- Demuestra capacidad creativa para realizar arreglos a piezas musicales

Actitudes

- Propicia en los estudiantes el análisis activo de los contenidos de las canciones.
- Respeta las preguntas y las ideas
- Promueve una visión constructiva del error
- Reconoce y valora la originalidad
- Desarrolla en los estudiantes habilidades para una construcción creativa
- Sensible ante las manifestaciones artísticas
- Promueve la participación e interacción entre los alumnos y el profesor
- Potencia en los estudiantes la exploración y experimentación musical
- Es Crítico, Reflexivo y Propositivo
- Busca la actualización permanente en el campo musical y pedagógico
- Es abierto a las propuestas musicales innovadoras de los estudiantes.
- Recurre a la práctica de ejercicios lúdicos para la enseñanza de la música.

Valores

- Democrático
- Disciplina y Ética
- Tolerancia
- Responsabilidad
- Respeto a la diversidad cultural
- Respeto a la diversidad musical

X. Recursos materiales y presupuestales

1. De ser posible la escuela o mediante patrocinios, proporcionar los instrumentos que por su volumen o su costo sean de difícil acceso



para el estudiante (por ejemplo, contrabajo, piano, batería, entre otros.)

2. Opcional durante las presentaciones si es de noche o en un espacio cerrado y oscuro: Equipo de Iluminación (Reflectores, Control Dimmer, Cableado, Micas de Color, Cámara de Humo). Nota: este equipo lo proporciona el administrador del espacio o el solicitante de la presentación)
3. Para las presentaciones; (preferentemente) Equipo de Sonido: Reproductor de Música, Master-Amplificador Bocinas, 10 micrófonos, monitores. Nota: este equipo lo proporciona el administrador del espacio o el solicitante de la presentación)

4. Grabadora de sonido.

XI. Infraestructura

1. Para las sesiones de las Unidades de Aprendizaje y ensayos cualesquiera de los siguientes espacios: Salón con buena acústica, (de preferencia de 6 x 10 mts. aproximado y alejado de los otros salones), foro teatral, salón de usos múltiples o auditorio
2. Sillas en lugar de butacas
3. Para las presentaciones cualesquiera de los siguientes espacios: Foro teatral, salón de usos múltiples, auditorio, patios, plazas públicas, casas de la cultura, espacios alternativos.

XII. Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables;

- Aretz, Isabel. (1980). *América Latina en su música*. México.: Siglo XXI,
- Galeano, Eduardo. (1986). *Las Venas Abiertas de América Latina*. México.: Siglo XXI,
- Gómez García, Zoila. (1984). *Musicología en América Latina*. La Habana.: Ed. Arte y Literatura,
- Nachmanovitch, Stephen. (2004) *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires. Argentina.: Paidós (todas las ediciones en español)
- Reuter, Jas. (1985). *La música popular de México*. México.: Panorama Editorial,
- Schafer, Murray. (1992). *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México.: CONACULTA (Edición en Español)
- Globokar, Vinko. (1982). *Reflexiones sobre la improvisación*. México. Ed. UAM.
- Jiménez, Armando. (1989). *Cancionero mexicano: 4000 letras de canciones*. México. Editores Mexicanos Unidos
- Kaner, Etti. (2006). *Ciencia Sonora*. España. Ed. Oniro



Fuentes en la WEB

Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) en Educar. El portal educativo del Estado Argentino.

<http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/variedades/xi-seminario-latinoamericano-de-educacion-musical.php>

Heimzy de Gainza, Violeta. ¿Qué es el FLADEM?.

<http://www.violetadegainza.com.ar/fladem/fladem.html>

